

ПРИЕМЫ РИТМИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В ЖАНРЕ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЛЕКЦИИ

Ключевые слова: лекция, ритм прозы, прием воздействия.

Лекция – ведущий жанр учебно-научного подстиля академической речи. В задачи лектора входит не только информирование аудитории, он стремится вызвать и удерживать внимание адресата, способствовать его мыслительной активности, осуществлять речевое общение в энергичном режиме. Вопросы воздействия в этом устном жанре выдвигаются здесь на заметное место, энергия авторской интенции соответствует степени воздействия на адресата.

С учетом значимости ритма как функции любого вида деятельности можно предположить, что прозаический ритм способен служить одним из параметров речевого воздействия – при условии его отчетливой выраженности и наличия собственных приемов организации. Основной ритмической единицей прозаического текста является синтагменный ритм, соотносимый с физиологическим артикуляторным (Н. В. Черемисина), причем предложение-высказывание может состоять из нескольких синтагм или равняться одной синтагме. Ритм характеризует текст как целостность, подчеркивая связь его элементов и фрагментов.

Темпоритмическая структура текста тяготеет к варьированию, энергия высказывания зависит от создаваемых автором ритмических контрастов. Большой диапазон размера высказываний и речевой прием сталкивания объемного многосинтагменного высказывания с коротким (менее семи слов) односинтагменным создает эффект авторской уверенности и динамичности изложения.

Особенно эффективным является прием короткой финальной (реже начальной) фразы содержательного фрагмента текста, контрастирующей с его основным составом (многословными синтагмами и многосинтагменными фразами). Малая синтагма тяготеет к более медленному ритму устного преподнесения, а позиция края информационно сильнее срединной позиции. Таким образом, короткий финал (начало) содержательного фрагмента обеспечивает и усиление внешнего воздействия, и увеличение информационного веса короткой фразы.

Анализ материала (опубликованных лекций Паолы Волковой «Мост через бездну») демонстрирует не только типичность данной темпоритми-

ческой структуры для всего цикла текстов данного автора, но и большое количество функционально-семантических разновидностей приема краткого завершения (начала) текстового фрагмента лекции. Отслеживаются статистические соотношения короткой финальной и начальной фразы с составом целого фрагмента; структурные особенности кратких концовок (отмечены парцелляты, назывные предложения, вопросительные конструкции) и начальных фраз (лекторские вопросы, предложения детерминантной семантики); их информационная роль (логического обобщения, антитетического высказывания, «досказывания»). Рассматривается также использование короткой фразы в середине содержательного фрагмента и в качестве самостоятельного фрагмента. Во втором случае прием нагружен композиционной значимостью.

Активное использование короткой фразы, контрастирующей с длинной (до 40 слов) и серией длинных, создает темпоритмическую «разность потенциалов» и служит увеличению воздействующей силы текста. Универсальность рассмотренных приемов доказывается сопоставлением с политическими текстами.